

ROSSELLA COMPATANGELO

Direttore organizzativo

CURRICULUM VITAE

Telefono: 3382949550

Email:rossellacompatangelo@gmail.com

Laurea in Lettere presso l'Istituto di Storia della Grammatica e della Lingua Italiana (Università di Roma «La Sapienza»), con tesi sperimentale dal titolo: "Il linguaggio delle elezioni politiche del 1972" (110/110 e lode, con pubblicazione della tesi).

ESPERIENZE DIDATTICHE

1974-1991 Insegnamento di materie letterarie presso scuole medie e licei Statali.

ATTIVITÀ DI RICERCA

1973-1974 Esercitatrice universitaria presso la Cattedra di Bibliografia e Biblioteconomia al Magistero di Roma.

1974-1980 Attività di ricercatrice presso la Cattedra di Storia della Grammatica e della Lingua Italiana al Magistero di Roma

1981-1984 Lessicografa presso l'istituto dell'Enciclopedia Italiana **TRECCANI**

ATTIVITÀ EDITORIALI E PUBBLICAZIONI

1975-1980 Articoli di linguistica su riviste specializzate quali **l'ULISSE**, **SIPRA**, e su quotidiani.

1980 Testo scolastico per le scuole medie dal titolo "**CHE COS'E' UNO SLOGAN**" edito da PARAVIA.

1980-1981 Collaborazione alla stesura del "**DARDANO, nuovissimo Dizionario Lingua Italiana**", edito da CURCIO.

ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE TEATRALE

- Nella stagione 1976-'77 inizia il suo percorso teatrale collaborando con la Cooperativa TEATROGGI di Bruno Cirino, per la quale organizza in tutta Italia le matinée scolastiche dello spettacolo **Rocco Scotellaro**, di Nicola Saponaro, regia di Bruno Cirino.
- Dal **1995** con Maddalena Fallucchi e altri soci rifonda la compagnia teatrale "**Il Carro dell'Orsa**", sotto la direzione artistica di Fulvio Fo, entrando a far parte del CDA e occupandosi dell'organizzazione di tutti gli spettacoli prodotti dalla Cooperativa fino al **2010**, anno in cui, dopo la prematura scomparsa di Maddalena Fallucchi, ne diventa **DIRETTORE ORGANIZZATIVO**, continuando a perseguire le linee programmatiche intorno alle quali si sono sempre articolati tutti i progetti del "**Carro dell'Orsa**": dalla scelta di testi di autori contemporanei, all'interesse per la drammaturgia femminile e, in generale, verso un teatro che parli il linguaggio della contemporaneità. Dal **2012**, con il cambio del Legale Rappresentante, ricopre la carica di Vicepresidente e dal **2015** inizia la collaborazione con il **Festival di Calatafimi Segesta "Le Dionisiache"**, Direttore artistico Nicasio Anzelmo, portando sul palcoscenico del Teatro greco gli spettacoli **Medeia, Medeias, Medeia, Misura per Misura e Faust**.

Principali spettacoli de *Il Carro dell'Orsa*:

- *Al Bagno Turco* di Nell Dunn, regia di Maddalena Fallucchi, 1995
 - *A mani nude*, di Wendy Kesselmann, regia Marco Belocchi, 1996
 - *Amarsi da pazz,e* di Anne R.Ciccione, regia di Maddalena Fallucchi, 1996
 - *La coscia dello steward*, di Jean-Michel Ribes, regia di Maddalena Fallucchi, 1997
 - *Mentre ch' io rovinava in basso loco*, adattamento di Francesca Satta Flores da "Se questo è un uomo" di Primo Levi, 1997
 - *Ricamo in Nero*, di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi, 1998
 - *Romeo e Jeannette*, di Jean Anouilh, regia di Maddalena Fallucchi, 1999
 - *Elena e le altre*, rassegna di testi di autrici italiane contemporanee, progetto e regia di Maddalena Fallucchi, "Estate Romana", 2000
 - *Albertine o della gelosia*, di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin, 2000
 - *Lo specchio di Narciso*, rassegna di testi di autrici italiane contemporanee, progetto e regia di Maddalena Fallucchi, "Estate Romana", 2001
 - *Chez Serafina, Contessa di Cagliostro*, di Valeria Moretti, regia di Maddalena Fallucchi, 2001
 - *L'età del jazz*, quattro atti unici di autrici italiane contemporanee, progetto e regia di Maddalena Fallucchi, 2002
 - *La cognizione dell'amore (Altrove)*, di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi, 2003
 - *Fahrenheit 451*, di Ray Bradbury, regia di Maddalena Fallucchi, 2005
 - *Oi Mytoi - Viaggio intorno al mito*, progetto e regia di Maddalena Fallucchi, 2006
 - *Svolta Pericolosa*, di John Boynton Priestley regia di Maddalena Fallucchi, 2007
 - *Di a mia figlia che vado in vacanza*, di Denise Chalem, regia di Maddalena Fallucchi, 2008
 - *Masked - Legami di sangue*, di Ilan Hatsor, regia di Maddalena Fallucchi, 2008
 - *Il club delle piccole morti*, di Tommaso Capolicchio regia di Tommaso Capolicchio e Christian Angeli, 2009
 - *Shoes!* di AA.VV, regia di Maddalena Fallucchi e Lorenzo Profita, 2009
 - *La Mosca Bianca*, di Donald Freed, regia di Marco Lucchesi, 2010
 - *Bellissime*, scritto e diretto da Paola Tiziana Cruciani, 2011
 - *Madri Migranti*, di Maddalena Griechi e Anastasia Astolfi regia di Anastasia Astolfi, 2010
 - *Ellen Dean*, di Tomaso Sherman e P. La Fonte, regia di Tomaso Sherman, 2011
 - *Medeia Medeias Medeia*, adattamento e regia di Nicasio Anzelmo, 2011
 - *Magia della voce*, recital di prosa e lirica a cura di Edoardo Siravo, 2011
 - *Una serva napoletana alla corte del Re Sole*, scritto e diretto da Maria Letizia Compatangelo, 2012
 - *Odi et amo*, di Michele Di Martino, diretto ed interpretato da Edoardo Siravo, 2012
 - *Fuori sede*, scritto e diretto da Luca Pizzurro, 2013
 - *In treno con Albert*, scritto e diretto da Edoardo Erba, 2013
 - *Gli amici degli amici*, di Franca de Angelis, da Henry James, regia Christian Angeli, 2013
 - *Tartufo, ovvero l'impostore*, adattamento e regia di Nicasio Anzelmo, 2013
 - *Trilussa e il suo Zoo*, a cura di Edoardo Siravo, 2013
 - *O tempora o mores!* di Michele Di Martino, diretto ed interpretato da Edoardo Siravo, 2013
 - *Sorella con fratello*, di Alberto Bassetti, regia di Alessandro Machia, 2014
 - *Panem et circenses*, di Michele Di Martino, diretto ed interpretato da Edoardo Siravo, 2014
 - *Sissy Boy (la conferenza del sign. S.B.)* di Franca De Angelis, regia Anna Cianca, 2014
 - *La mia futura ex*, scritto e diretto da Luca Pizzurro, 2014
 - *Medeia, Medeias, Medeia*, allestimento per il Festival "Le Dionisiache" di Segesta, 2015
 - *Misura per misura*, di William Shakespeare, regia di Graziano Piazza, 2016
 - *Faust*, di Goethe, adattamento, regia e interpretazione di Graziano Piazza, 2016
-
- Dall'anno 2000 al 2003 collabora con la Società di produzione "**La Contemporanea 83**", di Fioravante Cozzaglio, seguendo in tournée gli spettacoli **Tutto per bene**, di Luigi Pirandello, diretto da Pino Micòl, con Pino Micòl, Selvaggia Quattrini e Sebastiano Tringali, e **Buenos Aires non finisce mai**, di Vito Biolchini e Elio Turno Arthmalle, tratto

dal romanzo *Le irregolari* di Massimo Carlotto, con Ottavia Piccolo, regia di Silvano Piccardi.

- Dal 2003 al 2007 collabora con la Società di produzione "**La Pirandelliana**", occupandosi dei rapporti con le istituzioni e le pratiche ministeriali, e seguendo in tournée gli spettacoli **Oggi**, scritto e diretto da Arnoldo Foà, con Arnoldo Foà ed Evelina Nazzari (2005-2006) e **Sul lago dorato**, adattamento di Giuseppe Marino, con Arnoldo Foà ed Erika Blanc, regia di Maurizio Panici (2006-2007).
- 2016 collabora con la Società di produzione "**Artelé**" di Orazio Torrisi, seguendo la produzione e l'allestimento dello spettacolo **Medea**, di Nicasio Anzelmo da Euripide e Sofocle.
- 2016 inizia la collaborazione con la Società Cooperativa di produzione "**Centro Teatrale Meridionale**", Direttore artistico Domenico Pantano, seguendo la produzione e l'amministrazione dello spettacolo **Prigionieri al settimo piano**, di Maria Letizia Compatangelo, che sarà ripreso a marzo 2018 al Teatro de' Servi di Roma.
- 2017 segue la produzione e l'organizzazione dello spettacolo **Menecmi**, di Plauto, adattamento e regia di Nicasio Anzelmo. Lo spettacolo, prodotto dal "**Centro Teatrale Meridionale**" debutta in agosto al Festival di Segesta "Le Dionisiache" e poi prosegue in tournée in Calabria.
- 2018 ripresa dello spettacolo **Prigionieri al settimo piano** al Teatro de' Servi
- 2018 collabora con "**Fattore K**" e "**Zerkalo**" seguendo l'organizzazione dello spettacolo **Agamennone** di Fabrizio Sinisi, regia di Alessandro Machia con Paolo Graziosi e Mascia Musy al teatro Gobetti di Torino.
- 2018 segue la produzione e l'organizzazione dello spettacolo **Mostellaria**, di Plauto, traduzione, adattamento e regia di Nicasio Anzelmo. Lo spettacolo, prodotto dal "**Centro Teatrale Meridionale**" debutta al Festival di Segesta "Le Dionisiache" e poi prosegue in tournée in Calabria.
- 2019 ripresa dello spettacolo **Mostellaria**, di Plauto, traduzione, adattamento e regia di Nicasio Anzelmo. Festival di Segesta "Le Dionisiache" e tournée in Calabria.
- 2020 Festival di Segesta "Le Dionisiache" **Medea**, da Euripide, regia e drammaturgia di Nicasio Anzelmo con Cristina Borgogni e Paolo Lorimer, produzione "**Centro Teatrale Meridionale**"
- 2021 Festival di Segesta "Le Dionisiache" debutto nazionale di **Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare, traduzione, adattamento e regia di Nicasio Anzelmo. **Sette contro Tebe** da Eschilo, adattamento di Aurelio Pes a cura di Nicasio Anzelmo. Produzioni del "**Centro Teatrale Meridionale**".
- 2021 organizzazione del laboratorio di alta formazione teatrale "**Jon Fosse e la poetica del confine**" per l'Associazione Culturale "**Zerkalo**" direzione artistica Alessandro Machia. Progetto interamente finanziato dal NUOVO IMAIE con il patrocinio della Reale Ambasciata di Norvegia.

- 2022 **Il Vantone** di Plauto, versione teatrale e traduzione del Miles Gloriosus di Pier Paolo Pasolini con Domenico Pantano, regia di Nicasio Anzelmo, prodotto dal “**Centro Teatrale Meridionale**”
- 2022 **Sette contro Tebe**, ripresa. Parco Archeologico di Locri.